

Vivir

MÚSICA | 35

Ángel Capel presentará dos sencillos en Navidad

El artista alboxense, de la última promoción de 'Operación Triunfo', prepara ya su primer trabajo de estudio, que verá la luz en los primeros meses de 2010.



■ La banda de la Asociación Cultural Níjar, tras su actuación del pasado sábado en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia.

La Asociación Cultural Níjar, primera banda almeriense en ganar un certamen nacional

Bajo la dirección de José Mateo Alcaraz, logró el primer premio del Certamen Nacional de Bandas de Música celebrado el sábado en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, donde actuaron junto a agrupaciones de Castellón, Alicante y Bullas

EVARISTO MARTÍNEZ
FOTOS: J.J. CASTILLO

■ La Asociación Cultural Níjar ha escrito su lugar en la historia de las bandas de música almerienses al conseguir, por primera vez, que una banda de la provincia logre el primer premio de un certamen nacional.

Ocurrió este pasado sábado en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, espacio escénico que acogió la XIX edición del Certamen Nacional de Bandas de Música en donde compitió la formación almeriense junto a las bandas de Castellón, Alicante y Bullas (Murcia).

"Fuimos los últimos en tocar y bordamos una actuación estelar", explicaba ayer, con la voz aún irradiando alegría, José Mateo, director de la banda de la Asociación Cultural Níjar.

El certamen proponía una obra común para los cuatro participantes - 'Orient Express', del londinense Philip Sparke - y otra libre. "Nosotros presentamos 'Lago Ness', de Johan de Meij, una fantasía irlandesa. Es música descriptiva, muy espectacular", detalla Mateo. "La banda al principio refleja el misterio del lago, su profundidad. Luego el amanecer, envuelto en la niebla. El día avanza y tras diferentes fases se llega a una gi-



■ Miembros de la banda, tras la consecución del primer premio.

gantescas tormentas, reflejada en todos los instrumentos".

Las actuaciones de la banda nijaña arrancaron del jurado - que puntúa aspectos, como afinación, expresividad, sonoridad, interpretación y dificultad de la obra - la máxima puntuación, pero además, según recuerda Mateo, gustaron mucho al público, que brindó a los almerienses una larga y calurosa ovación.

Es la segunda vez que la banda de la Asociación Cultural Níjar participa en el certamen murciano, donde ya en el año 2003 habían obtenido la tercera plaza. Allí también cose-

chó un segundo premio la Agrupación Musical San Indalecio de La Cañada, en 2005.

Según destacaba ayer el Ayuntamiento de Níjar en una nota de prensa remitida a los medios, el éxito de la Asociación Cultural Níjar "es un logro conseguido con gran esfuerzo y dedicación de todos los músicos de la banda y máxime teniendo en cuenta que se trata de músicos amateur, dirigidos por la batuta y el buen hacer de su director, José Mateo Alcaraz". El consistorio también quiso valorar "la importancia que tiene para el mundo bandístico en Alme-

ría el que una banda de nuestra provincia sea galardonada en competiciones de gran relevancia como es este certamen. Ello contribuirá a la mayor difusión de la música y servirá de espejo y estímulo para que nuestras bandas sigan trabajando y superándose día a día".

Para José Mateo, el éxito de sus pupilos, que en septiembre publicaron su tercer disco, dedicado al jazz, es fruto de una lógica evolución. "Hemos llevado una trayectoria ascendente de unos años a esta parte, logrando dos terceros premios en concursos de Andalucía".

El primer premio en Murcia ha llegado tras una "preparación muy dura, en la que se han intensificado los ensayos, haciéndolos a diario", lo que da más valor al éxito. "Muchos han renunciado a sus cosas personales para dedicar tiempo a la banda. Eso crea grupo. Ver reflejado en sus caras el triunfo merece la pena por el esfuerzo que hacen".

La banda, cuya edad media no llega a los dieciocho años pero que también cuenta con músicos adultos no profesionales, disfruta de un momento dulce. "Queremos seguir en esta línea, disfrutar de estos éxitos y seguir preparando proyectos interesantes", afirma Mateo.

Los componentes

Director
José Mateo Alcaraz
Flautas
Aurora Castillo
M^a del Pilar Miralles
Esperanza Gaitán Vargas
Purificación Góngora Blanes
Alison Barnes
Oboes
Ricardo Jaramillo Gallardo
Olivia Molina Nieto
Clarinetes
Ramón Jesús Fernández Alonso
Manuel Jesús Fernández Márquez
Cristina Gaitán Vargas
Jose María Domínguez Lores
María Dolores Segura Sánchez
Jose A. Gil Lores
Mati Márquez Segura
Manuel Giménez Asensio
Yolanda Lozano Salinas
María Ortiz González
Jose García Redondo
Cristina Mateo Sáez
Antonio Jesús García Montoya
Clarinete bajo
Salvador López Moreno
Saxofones altos
Francisco Manuel Américo Jurado
María Angeles López Moreno
Juan Miralles
Joaquín Romero Camacho
Alejandro Requena García
Saxofones tenores
Ramón López Nieto
Eduardo López Herrada
José Salinas Fernández
Saxofón barítono
Francisco Jesús García Herrero
Trompetas
Ángel David Expósito Salinas
Juan Jesús Expósito Salinas
David Pérez Sánchez
Juan José Montoya Tejjón
Víctor Brando Montoya
Víctor Gil Piedra
Fliscornos
Juan Carlos Hermsilla López
Trompas
Joaquín Góngora Blanes
Patricia García Salinas
Pablo Moreno Miras
Trombones
Antonio Manuel García García
Jesús Moreno Miras
José Luis Moreno Miras
Bombardinos
Pedro Sánchez Segura
Juan Miralles
Contrabajo
Ilay Kessel Torriente
Tubas
Antonio Hermsilla Ortiz
Juan Francisco Cortés Serrano
Francisco Hermsilla López
Percusión
Francisco J. Fernández Martínez
Rafael García Góngora
Francisco Giménez Moreno
Antonio Pérez López